**Практические рекомендации по сбору и систематизации информации о клиенте в первичном разговоре и во время сеансов.**

Целью сбора информации о клиенте начиная с перинатальной эпохи (то есть период вынашивания) является рост продолжительности работы с одним клиентом и демонстрация компетентности мастеров. До трети клиентов периодически меняют мастеров, приводят своих знакомых и родственников.

Для этого в течение первичного разговора необходимо задать соответствующие вопросы, проговорить свою визуализацию, внимательно отследить реакцию клиента. На сеансах общение начинается с вопросов о самочувствии человека, снах и недавних событиях. По мере общения мастера и клиента, проведения обрядов у человека будут происходить какие-то события и накапливаться новые проблемы. С ними клиент должен идти к мастеру.

Необходимо также поддерживать переписку с клиентами, чтобы поток информации был постоянным и мастер мог своевременно реагировать на новые события (смена работы, начальства, оформление кредита на машину или жильё, разводные ситуации, переезды, раздел имущества, рождения и смерти членов семьи), которые требуют консультации мастера или проведения обряда.

**Очень важно дать человеку высказаться не перебивая и даже удерживая наводящими вопросами и сочувственными междометиями. На пике эмоций человек многое расскажет о своей жизни, окружении, профессии и соответственно о проблемах, с которыми мастер сможет поработать. Эту информацию необходимо сохранить и тщательно проанализировать:**

**как жили предки;**

**как человека вынашивали и какие были отношения в родительской семье;**

**переезды и их причины;**

**браки и дети самого клиента;**

**причины одиночества (если вопрос об этом);**

**разводы и иные судебные процессы;**

**неприятности на работе, потеря работы, соперничество и вражда из-за карьеры;**

**нелады в бизнесе;**

**безденежье;**

**иные проблемы: пьянство, наркомания, отсидки, травмы и болезни, обман со стороны мошенников, аварии, потери имущества**

**Общие ошибки мастеров:**

Биографией людей никто не интересуется вообще.

**Когда и где вы родились?** Я бы это спрашивал сразу после того, как человек назвал своё имя!

Потом выясняются моменты биографии: где сейчас человек живёт, с кем переехал +и были ли вообще переезды), какие люди окружают, имена и даты рождения. **Причём сейчас общая тенденция — мастера спрашивают даты и не понимают, зачем.**

И это я ещё не говорю о нумерологии, а просто о понимании, за что можно «зацепиться». Например: первая жена на несколько лет старше, или у взрослого мужчины куча проблем по здоровью — зная это, уже можно «метать» ясновидение. Но его надо «метать», когда ситуация уже понятна, а не до этого.

Без того, что мастер «увидел» в прошлом у человека, ему не только не поверят, но и не сможет обосновать необходимость сеансов.

**Работа с датой рождения**

- повторяющиеся цифры: яркость, выделенность человека, особенно по 1 и 5, но акцентуация на проблемах в жизни;

- рождение в затмения (они два раза в год): фатальность на цикле затмений, проблемы в роду и неприятности каждые пять с половиной месяцев;

- искажённая дата рождения по причине пьянства, глухомани или некомпетентности: искажение, перекос судьбы;

- неизвестная дата рождения: подкидыш, представитель малых народов;

- внимание к разнице в возрастах внутри одной семьи.

Муж или любовник может быть младше женщины.

Или у клиентки дети рождены с большой разницей в возрасте: тут можно поймать или несколько браков (дети от разных отцов), или какие-то тяжёлые события между рождением детей.

Аналогично надо обращать внимание на разницу в возрасте между клиенткой и первым ребёнком. Если она меньше 20 лет, то тоже можно выявить некие неприятности, вынужденный брак, нежеланность этого ребёнка. Кстати, и сама клиентка может оказаться ребёнком, которого не хотели или родили с какой-то иной целью: удержать мужа, выйти замуж и даже поступить наперекор собственным родителям.

Мастера говорят про родовые программы, не узнав, как жили предки.

Пример: несчастная женщина с пьющим мужем. Мастер говорит, что всё идёт по роду, но ни слова не спросил про родителей и свекровь со свёкром.

«**У меня идёт, что у вашего мужа (который пьёт), у него сломана линия судьбы, и это было давно».**

**А что вы знаете о судьбе его родителей?!**

**Вопросы о перинатальной эпохе:**

- я вижу обрыв на линии жизни и страх в тот день, когда вы родились или даже раньше. Что рассказывала мама о том времени, когда Вы ещё не родились?

- я вижу опасность для вас ещё перед рождением. Кто обижал/ подвергал опасности Вашу маму (назвать время за 3-4 месяца до рождения данного человека)?

- я вижу нестабильность/ отсутствие корней в семье тогда, когда Вы пришли в этот мир (говорится рождённым с 19 по 23 число любого месяца – это переход Солнца из одного знака в другой).

Благодаря ответам на эти вопросы мастер получит информацию:

Как жили родители и были ли они вообще;

Какие линии рода оборваны (чаще по линии отца);

Какие риски и травмы реально были в жизни человека;

Желанный он для своих родителей и семьи в целом или нет;

Чью судьбу он повторяет, особенно надо обращать внимание на тех, кто был назван именем предыдущего умершего ребенка или неудачливого предка (на редкие имена можно задать вопрос: что-то мне имя двоится… Кого в семье еще звали как Вас? Или: В честь кого Вас назвали);

Как к этому человеку относились и относятся сейчас;

Как он сам к себе относится.

**Родителям и опекунам проблемных детей эти вопросы в том или ином виде надо задавать обязательно.**

**Вопросы о сегодняшней жизни и проблемах человека**

должны быть заданы с повествовательной интонацией и использованием уточняющих фраз (например, о времени и месте события, его участниках, позиции самого человека). Порядок вопросов может быть любым – как пойдёт разговор, хотя хронологически принцип как правило, удобнее.

Для улучшения контакта и укрепления доверия в помощь мастерам будут разосланы справочные материалы: ссылка на календарь затмений и файл Birth\_Date, в котором изложены характеристики людей, рождённых в определённый день. Это необходимо для того, чтобы мастер после диагностики и обсуждения чувств клиента мог описать ему, что именно и как он увидел. Самое главное – это описать самого клиента и его актуальное состояние. Именно для этого необходим справочник, в который мастер может заглянуть на этапе диагностики пока клиент сидит с закрытыми глазами и ловит ощущения.

В этом файле есть 12 разделов по знакам зодиака. Каждый знак разбит на 3 декады по 10 дней, и у каждой декады есть свои особенности. Текст начинается с 1 января в соответствии с гражданским календарём, поэтому первая декада Козерога с 22 декабря находится в самом конце текста.

Структура такая:

1. Перед каждой декадой идёт общее описание этой декады.

2. Затем — описание по дням (10 дней подряд).

3. Потом — характеристика следующей декады и снова описание по дням в хронологическом порядке.

Пример:

• Козерог (с 22 декабря).

• Первая декада: описание.

• Дни с 22 по 31 декабря: характеристика каждого дня.

• Вторая декада: описание.

• Дни с 1 по 10 января: характеристика каждого дня.

• Третья декада: описание.

• Дни с 11 по 21 января: характеристика каждого дня.

Таким образом, у каждого знака — 3 декады, у каждой декады — общая характеристика + 10 дневных описаний. Иногда в декаде может быть 11 дней, так как год длится не 360, а 365 суток. В файле отдельная дата занимает примерно страницу. Мастер может её прочитать и пересказать клиенту своими словами то, что актуально сейчас. Например, молодому человеку не стоит описывать этап старости. А кризисные годы называть вообще не стоит, так как это тема отдельного сеанса – мастер рассчитает опасные даты и сделает прогноз.

Чтобы воздействовать на эмоции и воображение человека, мастеру необходимо выдавать примеры визуализации в соответствии с вопросами клиента и его образом жизни. Если клиент спорит и говорит, что мастер не то увидел, то ни в коем случае нельзя оправдываться. Хорошее объяснение – **Я ТАК ВИЖУ, но ваш астральный уровень запутан/ энергетическое поле деформировано/ перекошено. Давайте уточним…**

**Примеры визуализации**

(говорить можно и в прошедшем времени, и в настоящем)

• Я вас увидела в чёрном платке, лицо закрыто — у вас были похороны, смерть близкого.

• Я вас увидела плачущей в подушку — вы остались одна, сильное одиночество.

• Я вас увидела с руками, прижатыми к груди — сердце болело, страх за жизнь.

• Я вас увидела сидящей на полу у кровати — отчаяние, потеря сил.

• Я вас увидела тянущей руки к закрытой двери — просили помощи, но никто не открыл.

• Я вас увидела с пустой тарелкой перед собой — тяжело было с деньгами, нехватка.

• Я вас увидела с платком во рту/ безнижней части лица — вы не могли сказать, не могли защититься (или болезнь речи, инсульт).

• Я вас увидела босой на холодной земле — лишились опоры, остались без поддержки.

• Я вас увидела у окна, но за окном темнота — ждали перемен, но надежды не было.

• Я вас увидела держащей чужую фотографию в руках — тоска по ушедшему человеку.

• Я вас увидела с опущенной головой на столе — стыд, унижение, безысходность.

• Я вас увидела в больничной палате, в белых простынях — тяжелая болезнь, операции.

- Я услышала запах чужих духов — вижу измену.

- Вижу раздвоенный силуэт мужа – вот-вот разорвётся! Ходит на два дома.

- Вижу тянут его от Вас, а он вцепился в подол и никуда. Но все силы на это уходят, поэтому невменяем (говорится о приворожённом)

- Вижу его без головы/ половины головы/ силуэт перекошен (говорится об алкоголиках и наркоманах, а также любых азартных и безбашенных людях)

- Я увидела глаза, которые смотрят вам в спину исподтишка — зависть коллег.

- Я услышала звук хлопнувшей двери за вашей спиной — закрывают путь из зависти.

• Я увидела, как ваш свет приглушают руками — не хотят, чтобы вас заметили.

- Я увидела ключ у вас в руке — открываются новые возможности.

• Я увидела солнце, которое выходит из-за туч прямо для вас — начинается полоса удачи.

• Я увидела, как книга сама открылась на нужной странице — правильные решения придут вовремя.

• Я увидела птицу, которая садится вам на плечо — везение сопровождает.

- Я увидела, как у вас из рук вырывают бумаги — хотят присвоить ваши заслуги.

- Я вижу перед Вами препятствие - кучу бумаг. Всё равно придётся окончить учёбу/ пойти на курсы/ участвовать в судебном процессе/ обратиться к адвокату/ официальным лицам.

Использование зрительных ассоциаций и образов надёжнее втягивает человека в разговор и облегчает подведение человека к сеансам. Накопленная информация позволяет уточнить и индивидуализировать методы помощи клиенту. Кроме того, в дальнейшем человек привыкает к ожиданию чудес и ответов на вопросы и начинает ждать общения с мастером.

**Профессиональные качества мастера:**

- подчинение режима клиента себе через обоснование судьбоносности обращения и работы с магом, назначения последующих сеансов, переписки и планирования обыденной жизни клиента (профессия, общение с детьми и другими членами семьи, походы к врачу, крупные покупки и оформление кредитов);

- выключение рационального мышления на этапе диагностики и дальше за исключением обсуждения важных целей и планирования действий;

- умение менять тон и скорость речи под текущую задачу;

- вера в миссию и собственную правоту.